

VITÓRIA MARTINS ZANE – RA 25552

**PODCAST “AFTER-HOURS” –
EPISÓDIO “TOMORROWLAND BRASIL: AS
BATIDAS DE UM SONHO”**

CENTRO UNIVERSITÁRIO CAMPO LIMPO PAULISTA

2.º SEM. 2019

VITÓRIA MARTINS ZANE – RA 25552

**PODCAST “AFTER-HOURS” –
EPISÓDIO “TOMORROWLAND BRASIL: AS
BATIDAS DE UM SONHO”**

Relatório de fundamentação do projeto experimental, modalidade *podcast*, apresentado como exigência final para a obtenção do título de bacharel em Comunicação Social – Jornalismo, sob orientação específica do Professor Especialista Rafael Mattoso Galdino e coorientação metodológica da Professora Mestra Ane Katerine Medina Néri.

CENTRO UNIVERSITÁRIO CAMPO LIMPO PAULISTA

2.º SEM. 2019

VITÓRIA MARTINS ZANE – RA 25552

**PODCAST “AFTER-HOURS” –
EPISÓDIO “TOMORROWLAND BRASIL: AS
BATIDAS DE UM SONHO”**

Campo Limpo Paulista, 21 de novembro de 2019.

Titulação + Nome completo do professor avaliador 1 (convidado)

Titulação + Nome completo do prof. avaliador 2 (do curso de comunicação)

Professor Especialista Rafael Mattoso Galdino

AGRADECIMENTOS

Agradeço minha família, namorado e amigos que me motivaram, entenderam e proporcionaram a execução deste trabalho. Também agradeço aos professores que me possibilitaram este caminho.

*“Songs
of desperation.
I played them for you.
A moment, a love
A dream, a laugh
A kiss, a cry
Our rights, our wrongs”
(The Temper Trap)*

RESUMO

“*After-hours*” é um *podcast* sobre música eletrônica, que abrange as vertentes e demais assuntos relacionados à cena da música eletrônica nacional e internacional. No episódio de estreia, “*Tomorrowland* Brasil: as batidas de um sonho”, com duração de 30 minutos, a autora pesquisa os desdobramentos do festival de música eletrônica *Tomorrowland* Brasil, com exposição de depoimentos e opiniões do público participante, da organização do evento, da imprensa especializada e dos artistas que se apresentaram nas edições do festival no país em 2015 e 2016. O produto visa elucidar as contribuições do *Tomorrowland* Brasil para o mercado da música eletrônica nacional, uma vez que edição belga do evento já foi eleita sete vezes o melhor festival do mundo.

Palavras-chave: *Tomorrowland*, *Tomorrowland* Brasil, *Podcast*, Música eletrônica.

LISTA DE ABREVIATURAS E SIGLAS

BPM	Batidas por minuto
CD	<i>Compact-Disc</i>
CDJ	<i>Compact-Disc-Jóquei</i>
DJ	<i>Disc-Jóquei</i>
IDMA	<i>International Dance Music Awards</i>
ME	Música eletrônica
MP3	<i>MPEG-1 Layer 3</i> (arquivo de áudio)
WMC	<i>Winter Music Conference</i>

LISTA DE TABELAS

Tabela 1: Quantidade de visualizações nos <i>aftermovies</i> do <i>Tomorrowland</i> no <i>YouTube</i>	28
Tabela 2: Questionário aplicado ao público participante das edições do <i>Tomorrowland</i> Brasil em 2015 e 2016	49
Tabela 3: Gastos com o projeto experimental	62

SUMÁRIO

CONSIDERAÇÕES INICIAIS	11
CAPÍTULO I – FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA	13
1.1 História da música eletrônica	13
1.2 Conceituando a música eletrônica	15
1.3 A figura do DJ na música eletrônica	17
1.4 História dos festivais de música	20
1.5 <i>Tomorrowland</i>	23
1.6 <i>Tomorrowland</i> Brasil	29
1.7 História do <i>podcast</i>	36
1.8 Conceituando o <i>podcast</i>	41
1.9 Jornalismo transmídia	45
CAPÍTULO II – ESQUEMA DE INVESTIGAÇÃO	48
2.1 Procedimentos metodológicos	48
2.2 Fontes consultadas	52
2.2.1 Fontes especialistas	53
2.2.2 Fontes personagens	55
CAPÍTULO III – DESCRIÇÃO DO PRODUTO	59
3.1 Características básicas.....	59
3.2 Edição.....	60
3.3 Linguagem empregada	60
3.4 Público-alvo	61
3.5 Publicação / Divulgação	61
3.6 Orçamento	62
CONSIDERAÇÕES FINAIS	63
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	66
APÊNDICE A: Roteiro do episódio do <i>podcast</i>	73
APÊNDICE B: Roteiro de entrevistas	98
APÊNDICE C: Termo de responsabilidade	101
APÊNDICE D: Carta de cessão de direitos de Álvaro Espinoza	102
APÊNDICE D: Carta de cessão de direitos de Christian Liu	103

APÊNDICE D: Carta de cessão de direitos de Eduardo Roberto Silva	104
APÊNDICE D: Carta de cessão de direitos de Fábio Alex Guimarães	105
APÊNDICE D: Carta de cessão de direitos de Fernando Correia	106
APÊNDICE D: Carta de cessão de direitos de Jorge da Luz	107
APÊNDICE D: Carta de cessão de direitos de Maurício Soares	108
APÊNDICE D: Carta de cessão de direitos de Naísa de Souza Neta	109
APÊNDICE D: Carta de cessão de direitos de Paola Marques	110
APÊNDICE D: Carta de cessão de direitos de Pedro Mendes	111
APÊNDICE D: Carta de cessão de direitos de Rodolfo Reis	112
APÊNDICE D: Carta de cessão de direitos de Victor Flosi	113
APÊNDICE D: Carta de cessão de direitos de Viktor Mora	114
ANEXO 1: Tabulação dos dados do formulário	115