**FACCAMP – Faculdade Campo Limpo Paulista**

Curso Graduação em Letra Português e Inglês Licenciatura - Res. CNE/CP no. 1/2006

**Projeto de Práticas de Ensino – Área de concentração: Língua Portuguesa**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ano Letivo** | 2017 | **TURMA** | 1º e2º Períodos | **DATA** | 13/abril |
| ATIVIDADE DESENVOLVIDA | Carga hORÁRIA | 200 horas |
| DISCIPLINAs | ESTUDOS APLICADOS À LINGUÍSTICA: IDENTIDADES,LITERATURA BRASILEIRA: DAS ORIGENS AO MOVIMENTO ROMÂNTICO,LEITURA E PROD.DE TEXTOS EM LÍNGUA PORTUGUESA (PRODUÇÃO ORAL),TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO,LITERATURA PORTUGUESA:DAS ORIGENS AO MOVIMENTO ROMÂNTICO,POLÍTICAS PÚBLICAS E EDUCAÇÃO BÁSICAEDUCAÇÃO E DIVERSIDADE: DESAFIOS DO CURRÍCULO NA PÓS-MODERNIDADE |
| PROFESSORa orientadora | CAMILA LARRUBIA |

|  |
| --- |
| **1. INTRODUÇÃO** |

O regulamento do Estágio Curricular, das Práticas de Ensino e Atividades Complementares do curso Graduação Licenciatura prevê que:

A prática como componente curricular é, pois, uma prática que produz algo no âmbito do ensino. Sendo a prática um trabalho consciente cujas diretrizes se nutrem do Parecer 9/2001 ela terá que ser uma atividade tão flexível quanto outros pontos de apoio do processo formativo, a fim de dar conta dos múltiplos modos de ser da atividade acadêmico científica. Assim, ela deve ser planejada quando da elaboração do projeto pedagógico e seu acontecer deve se dar desde o início da duração do processo formativo e se estender ao longo de todo o seu processo. Em articulação intrínseca com o estágio supervisionado e com as atividades de trabalho acadêmico, ela concorre conjuntamente para a formação da identidade do professor como educador. Esta correlação teoria e prática é um movimento contínuo entre saber e fazer na busca de significados na gestão, administração e resolução de situações próprias do ambiente da educação escolar.

(Parecer CNE/CP N. 28, de 02 de outubro de 2001.)

**PROJETO:** Literatura de Cordel

Introdução [...] os cursos de graduação em Letras deverão ter estruturas flexíveis que: \* facultem ao profissional a ser formado opções de conhecimento e de atuação no mercado de trabalho; [...] Diretrizes Curriculares

. Perfil dos Formandos [...] o profissional em Letras deve ter domínio do uso da língua ou das línguas que sejam objeto de seus estudos, em termos de sua estrutura, funcionamento e manifestações culturais, além de ter consciência das variedades lingüísticas e culturais. [...]2. Competências e Habilidades O graduado em Letras, tanto em língua materna quanto em língua estrangeira clássica ou moderna, nas modalidades de bacharelado e de licenciatura, deverá ser identificado por múltiplas competências e habilidades adquiridas durante sua formação acadêmica convencional, teórica e prática, ou fora dela. Nesse sentido, visando à formação de profissionais que demandem o domínio da língua estudada e suas culturas para atuar como professores, pesquisadores, críticos literários, tradutores, intérpretes, revisores de textos, roteiristas, secretários, assessores culturais, entre outras atividades, o curso de Letras deve contribuir para o desenvolvimento das seguintes competências e habilidades: \* domínio do uso da língua portuguesa ou de uma língua estrangeira, nas suas manifestações oral e escrita, em termos de recepção e produção de textos; [...]

(Parecer CES no 492/2001 (grifos do autor)

1. **TEMA**

A partir do exposto, por meio desta prática de Ensino – focada na área de Língua Portuguesa –propõe-se que o aluno do curso de Licenciatura em Letras: Português e inglêsrealize pesquisas e apresente as propostas com linguagens de maneira criativa de maneira que possibilite outros olhares e vivências de culturas, temas, livros tratados nas disciplinas deste semestre de modo a ampliar o olhar do licenciandode como trabalhar esses conteúdos em sala de aula.

A Prática de Ensino contabilizará com 200 **horas**, de acordo com a estrutura curricular do curso de licenciatura, assim distribuídas:

* Estudos aplicados à linguística: identidades = 20 horas
* Literatura brasileira: das origens ao movimento romântico = 40 horas
* Leitura e prod. De textos em língua portuguesa (produção oral) = 40 horas,
* Tecnologia da informação e comunicação = 20 horas,
* Literatura portuguesa: das origens ao movimento romântico = 40horas,
* Políticas públicas e educação básica = 20 horas
* Educação e diversidade: desafios do currículo na pós-modernidade = 20 horas

|  |
| --- |
| **2. OBJETIVO** |

**Objetivo geral**:

a) Propiciar ao aluno, futuro professor, pensar a relação ensino-e-aprendizagem de forma a desenvolver as atividades de práticas de ensino, fazendo-o enxergar-se como agente de produção de conteúdo e material; b) fazer uso da interdisciplinaridade com a mescla de disciplinas do projeto ec)incentivar a pesquisa científica como ferramenta de ampliação do conhecimento.

**Objetivos específicos**:

- Relacionar o material pesquisado com a realidade das práticas de ensino (salas de aula)

- Explorar o tema a partir da fundamentação do ensino em função do tema de pesquisa;

- Analisar e elaborar o projeto com foco no tema específico selecionado para o semestre;

- Elaborar a atividadefazendo uso da tecnologiacomo ferramenta pedagógica;

- Analisar comparativamente os elementos propostos nos projetos das práticas, em questão com a maneira como os mesmos elementos linguísticos são absorvidos;

- Desenvolver a atividade de práticas em formato de banner, para ser entregue como mídia digital (DVD);

- Entender como se configuram essas relações de ensino-e-aprendizagem nosdiferentes contextos.

**Justificativa**

Conforme a proposta do curso de Letras em oferecer disciplinas nas chamadas pré-aulas (para conclusão do curso em tempo reduzido), e observando a dificuldade do aluno em estar presente nesses horários que antecedem o período normal de aula, optou-se por elaborar um projeto de práticas pedagógicas que exerce o papel de complementação desta carga horária.

A partir dessas vivências e práticas, estimuladas pela via cultural e seus significados, pode-se, também, desenvolver a percepção por parte dos alunos dos temas desenvolvidos nas leituras e discussões.

|  |
| --- |
| **3.METODOLOGIA** |

* A classe será dividida em grupos composto por 5 alunos;
* Cada grupo deverá escolher um tema que esteja de acordo com o proposto neste projeto;
* Realizar uma pesquisa de artigos (dois)dos últimos 5 (cinco) anos sobre o tema, tendo como base 2 autores que tratem do assunto; também deverá ocorrer a leitura de um artigo atual que fale sobre o tema em sala de aula;
* Fazer um comparativo com um livro (literatura de cordel);
* Elaborar uma conclusão reflexiva respondendo: em que medida essas discussões estão presentes nas práticas pedagógicas (salas de aula). Esta conclusão resultará na produção do produto final, um banner.
* A entrega do trabalho deverá ser no formato de banner em mídia digital (DVD)

**Etapas do processo:**

**Observação:** Busca e observação em âmbito escolar para escolha de um tema;

**Pesquisa teórica**:após a escolha do tema, o grupo deverá pesquisar em artigos o que tem se discutido sobre o assunto nos últimos cinco anos; selecionar dois autores que falem sobre esse tema escolhido pelo grupo comparando com elementos da prática (sala de aula); realizar a pesquisa e escolher **um autor** para fundamentar sua proposta.

**Elaboração doproduto final**– Após a pesquisa, os alunos deverão expressar a resposta reflexiva por meio da produção de um banner.

**FORMATO DE ENTREGA:**

O resultado final será a produção de um BANNER em mídia digital (DVD).

**ENTREGA E APRESENTAÇÃO**

Após a entrega da atividade, serão selecionados os melhores projetos que deverão ser impressos para exposição na semana de cursos.

|  |
| --- |
| **4.CRONOGRAMA** |

Abaixo, o cronograma das atividades que serão desenvolvidas pelos licenciandos:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Data | Horário | Ações de Orientação |
| 13 de abril |  | Apresentação aos alunos |
| 27 de abril | 18hs às 19 horas | Apresentação das ideias gerais do projeto |
| 11 de maio | 18hs às 19 horas | Verificar dúvidas |
| 01 de junho | 18hs às 19 horas | Prazo final para entrega dos trabalhos |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Semestres | Temas | Complementação |
| 1º e 2º semestres | Literatura de Cordel | - Pesquisa e apresentação de 1 autor |
|  |  | Resumir os artigos (teórica)+ descrever e relatar (livro) + comparar (análise) = conclusão (banner) |
|  |  |  |

|  |
| --- |
| **5. BIBLIOGRAFIA** |
|  |

ALVES, Roberta Monteiro. Literatura de Cordel: por que e para que trabalhar em sala de aula. **Revista Fórum Identidades**, 2013.

BATISTA, Sebastião Nunes. **Antologia da literatura de cordel.** Fundação José Augusto, 1977.

BRANDÃO, Helena Nagamine. Texto, gêneros do discurso e ensino. **Gêneros do discurso na escola. São Paulo: Cortez**, v. 5, p. 17-45, 2000.

FACCAMP. Manual de trabalhos acadêmicos. 2009. Disponível em:

<http://www.faccamp.br/site/arq/pdf/graduacao/cursos/licenciatura/musica/manual_TCC.pdf>

LAKATOS, E. M. & MARCONI, M. A. Fundamentos de metodologia científica. 7. ed. São Paulo: Atlas, 2010.

LUYTEN, Joseph Maria. **O que é literatura de cordel.** Vol. 317. Editora Brasiliense, 2005.