

Intercâmbio de Vozes – Evento artístico reúne quatro nacionalidades na FACCAMP

Partindo da experiência de Alfred Wolfsohn e Roy Hart onde a voz é o músculo da alma, profissionais da Argentina, Chile e Brasil reuniram-se na FACCAMP sob a orientação dos Roy Hart Voice Teachers Paula Molinari (Brasil) e Noah Pikes (Suíça) para o II Simpósio Latino Americano de Performance Wolfsohn e Hart e para o Workshop Residencial intensivo de Voz Criativa promovidos pelo Latin Theatre International Wolfsohn and Hart Voice Work e FACCAMP – Faculdade Campo Limpo Paulista.

Os participantes eram cantores, atores, professores de canto e preparação vocal de diferentes universidades, além de compositores, instrumentistas, psicólogos, psicopedagogos e músicos litúrgicos.

O fascinante desenvolvimento proposto por Alfred Wolfsohn na década de 1920 movimentou pessoas no mundo inteiro, em diferentes instituições de ensino de Arte, como uma perspectiva unificadora do ponto gerador da criação artística. Muito mais do que desenvolvimento vocal vislumbra-se uma “arte sanadora” como diz Gisella Reyes, uma das participantes e integrantes do Teatro Espontâneo - Chile. Constata-se que a busca humana de integração pode ser concretizada e materializada de maneira bem sucedida através da voz que emana do encontro de ânima e animus, numa linguagem que leva em conta os conceitos da psicologia analítica junguiana - de forte influência no trabalho de Alfred Wolfsohn, diz a Roy Hart Voice Teacher Paula Molinari.

Educadores musicais presentes dizem que é uma importante contribuição à educação musical. A Professora Valentina Carrillo - Universidade Finis Terra e representante oficial do Latin Theatre International Wolfsohn and Hart Voice Work no Chile - afirma que é um caminho possível não só para a performance artística como para as pedagogias que apóiam o desenvolvimento das capacidades criativas inerentes ao ser humano. O Professor de matemática José Augusto (FACCAMP), também presente e a Professora Doutora Lisete Fischer (FACCAMP), expressaram afinidades abrindo perspectivas de reencontro entre os saberes de áreas aparentemente distintas e, ao mesmo tempo, tão complementares.

O compositor e professor Sebastián Sottomayor produziu durante seu treinamento mais de seis composições vocais e/ou instrumentais para diferentes formações incluindo uma para Orquestra de Metais inspirada na Orquestra de Metais de Campo Limpo Paulista, comprovando que o caminho de desenvolvimento da criação artística proposto no workshop e simpósio dão frutos. Na sexta 05 de março, às 21 horas no anfiteatro da FACCAMP, o compositor se apresentará e a entrada é franca. A apresentação é parte da programação e encerra o ciclo de aulas especiais que o compositor ministrou para a primeira turma de licenciatura em música da FACCAMP.

Hoje as atividades do curso de Licenciatura em Música da FACCAMP vão além dos limites da região, já tem apreciação internacional e devem contribuir para uma educação de qualidade como propõe a missão institucional.

Momentos do evento:





