

Curso Livre de Teatro



O Curso Livre de Teatro da FACCAMP tem como objetivo desenvolver conceitos básicos de interpretação teatral, a percepção de uma voz e corpo expressivos e capacidades sensoriais e emotivas que contribuam com a expressão dramática. Desta forma, espera-se estar contribuindo também para o desenvolvimento e ampliação de habilidades específicas de expressão e comunicação que favoreçam o desempenho do aluno nas diferentes áreas do conhecimento. O curso é gratuito e é voltado para alunos regularmente matriculados em qualquer curso oferecido pela instituição.

O curso propõe jogos e improvisações que introduzam o aluno no universo do teatro. Para tanto, conceitos básicos como jogo, concentração, ação e reação, energia e

intenção, presença cênica, dicção, expressão corporal, entre outros, são objeto de estudo e experimentação, conduzindo à montagem de um espetáculo para apresentação pública.

A segunda turma do Curso Livre de Teatro FACCAMP iniciou suas atividades no mês de Março/2010 e foi estruturado em duas fases. Durante a primeira fase – de Março a Junho – os alunos vivenciaram laboratórios e exercícios abordando temas como integração, colaboratividade, jogos teatrais, ação física, ação interior, concentração, intenção, energia, foco, relaxamento, expressão corporal e vocal.

Após as férias do mês de Julho, teve início a segunda fase do curso, que consistiu na realização de uma montagem teatral para apresentação pública. Os alunos deveriam aplicar os conceitos, habilidades e competências desenvolvidos na primeira etapa para a montagem de um texto da dramaturgia universal. Atendendo ao convite do Curso de Direito da instituição, para participarmos da VIII Semana Jurídica, optamos em desenvolver uma adaptação do clássico “Rei Lear” de William Shakespeare. Assim, a partir de agosto iniciamos o processo de adaptação e montagem do texto. Os alunos foram envolvidos em todo o processo de trabalho necessário para a realização da montagem. Foram realizadas leituras do texto integral, pesquisas sobre o autor e sobre outras montagens da obra. Em seguida passamos aos estudos de mesa, onde os alunos entraram em contato com o processo de análise de um texto teatral, realizando desde análise temática, estrutural e vivencial até a criação e análise da gênese de cada personagem mantido na adaptação do texto. Em seguida, passamos à montagem das cenas. Por uma questão de tempo disponível para ensaios até a Semana Jurídica, optamos por realizar uma adaptação do texto

original. Os alunos passaram então a desenvolver laboratórios práticos sobre os temas levantados em cada cena, elaboraram espaços cênicos, ações e vestimentas que contribuíssem para a curva dramática de cada cena e do espetáculo como um todo. Desta forma, em 29 de setembro, foram realizadas duas apresentações da adaptação de “Rei Lear” – manhã e noite – na VIII Semana Jurídica da FACCAMP. As apresentações obtiveram boa receptividade tanto dos alunos como dos professores do curso de direito, desdobrando-se em um rico debate realizado ao final das apresentações com a participação de todos, inclusive dos alunos do Curso Livre de Teatro.

Após as apresentações realizadas, uns ricos exercícios de apresentação pública, obtiveram um retorno positivo do público sobre a adaptação da obra de Shakespeare. Partimos então para um aprofundamento no trabalho de interpretação dos alunos e seus personagens. Durante esta etapa, trabalhamos com processos de entendimento das cenas, suas ações (primárias e secundárias), além do aprofundamento das intenções e motivações dos personagens.

Em 27 de novembro, as 20:00, no Anfiteatro Faccamp, o Curso Livre de Teatro realizou a formatura de sua segunda turma. Os alunos Adrielle Moretti Narvaes da Silva, Andrezza Aparecida Gomes dos Santos, Danilo Dias Carvalho, Elaine Andrade do Nascimento, Fábio Ribeiro Dias, Fernanda de Melo Chagas, Hariana Keiko Yaginuma, Jefferson Felix dos Santos, Jovano Macedo Rego, Larissa Lopes dos Anjos, Persio Alamo Rodrigues da Cunha, Sabine Rodrigues Oliveira demonstraram grande empenho e habilidade ao interpretarem os personagens de uma das maiores e mais difíceis obras da dramaturgia universal.

Para os alunos, o encerramento foi corado de auto-realização, alegria e a clara percepção do desenvolvimento e ampliação de habilidades expressivas, comunicativas e artísticas que transformaram suas vidas e passaram a auxiliar nas necessidades profissionais e pessoais de cada um deles. Parabéns a todos.

Momentos do curso:

