



O Núcleo XIII de Artes Dramáticas foi fundado em setembro de 2005, a partir da solicitação da direção da FACCAMP – Faculdade Campo Limpo Paulista, que atribui à existência de um grupo teatral dentro da instituição vital importância para o desenvolvimento pessoal e para a formação cultural de seus alunos. Já no

ano de 2006 o núcleo estreou seu primeiro espetáculo, o musical “BRASILE EM 7 NOTAS”, o qual estreou no Teatro Municipal de Campo Limpo Paulista, ficando em temporada durante o mês de Maio e Junho. O espetáculo contou com Cleber Lima na direção cênica, André Farias como coreógrafo e Jederson Heleno na direção Musical. Já entre os meses de Agosto e Setembro do mesmo ano, o espetáculo ficou em cartaz no TBC – Teatro Brasileiro de Comédia, em São Paulo. Em 2007, o núcleo iniciou suas pesquisas para um novo espetáculo, culminando na adaptação, feita por Cleber Lima, do conto TIMO de autoria da Professora Regina Machado (USP). Durante todo o ano foram realizadas oficinas de preparação corporal com André Farias e de preparação vocal com Paula Molinari. No ano de 2008 o projeto de montagem da adaptação foi contemplado pela Lei Rounet e em seguida pelo Programa de Incentivo ao Teatro Paulista – Secretaria de Estado da Cultura do Estado de São Paulo. A partir do segundo semestre de 2008, tiveram início os ensaios do espetáculo, que estreou no mês de Maio de 2009, ficando em temporada durante o mês de Junho no Anfiteatro da FACCAMP – Faculdade Campo Limpo Paulista.

Também no ano de 2009, o grupo faz uma adaptação livre da “Antígona” de Sófocles que é apresentada para a comunidade acadêmica em seminários e fóruns internos, além de ser aberta ao público em geral. Em 2010 o grupo retoma a temporada do espetáculo TIMO, apresentando no Anfiteatro da FACCAMP, para a comunidade acadêmica, escolas da cidade e público em geral. O espetáculo conta com Cleber Lima na direção geral e cênica, André Farias como coreógrafo e Paula Molinari como preparadora vocal e direção musical. O espetáculo TIMO já participou de alguns festivais no interior (Mogi das Cruzes e Araras) do Estado de São Paulo, recebendo indicações e menções em todas as categorias.

No ano de 2010, o grupo faz uma adaptação livre da obra "Rei Lear" de W. Shakespeare, que é apresentada para a comunidade acadêmica em seminários e fóruns internos, além de ser aberta ao público em geral. Neste mesmo ano o grupo inicia novo processo de pesquisa, a partir da obra literária "O Guarani" de José de Alencar e o projeto passa a fazer parte de pesquisa vinculada ao Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas da Escola de Comunicações e Artes da USP. A proposta de trabalho do novo projeto é centrada no processo colaborativo e é orientada por princípios e procedimentos de criação do teatro performativo, culminando na vivência teatral "Isto é Guarani?", aberta ao público em geral em junho de 2011, no Anfiteatro da FACCAMP, onde fez temporada até o mês de dezembro.

Também no ano de 2011, o grupo faz uma adaptação livre do "Auto da Compadecida" de Ariano Suassuna, que é apresentada para a comunidade acadêmica em seminários e fóruns internos, além de ser aberta ao público em geral. No primeiro semestre de 2012, o Núcleo ficou em cartaz com o espetáculo TIMO e a vivência teatral ISTO É GUARANI?, integrando o projeto de formação de público realizado pela FACCAMP – Faculdade Campo Limpo Paulista. Ainda em 2012 o grupo fez uma adaptação da obra "Medida por Medida" de W. Shakespeare, utilizando procedimentos do teatro épico. O espetáculo, intitulado "Barriga por Barriga" estreou no fim de setembro do mesmo ano.

O Núcleo XIII de Artes Dramáticas tem como objetivo principal a experimentação de diferentes linguagens cênicas, passando pelo teatro dramático, épico e performativo, que contribuam para o desenvolvimento técnico e artístico de seus integrantes, bem como com a ampliação do repertório estético do grupo e da comunidade onde esta inserido; além de contribuir para o intercâmbio cultural e a formação de público. Seus integrantes são alunos e ex-alunos da Faculdade Campo Limpo Paulista, e o processo de ingresso no grupo se dá através de testes que são abertos sempre que há necessidade de novos integrantes, normalmente no início de novas montagens. Como já informado anteriormente, a FACCAMP oferece toda a infraestrutura física e contratação de profissionais das artes cênicas para coordenar os processos de criação do núcleo, além de contribuir com as produções dos espetáculos e com uma bolsa-auxílio, através de desconto nas mensalidades, para os alunos que passam a integrar o grupo. Atualmente o núcleo conta, na coordenação e direção

cênica, com Cleber Lima (professor/coordenador na Faccamp), e no elenco com Adrielle Moretti, Andrezza Gomes, Eliane Belmonte, Gabriel Lima, Gilka Rother, Gustavo Vieira, Magno Bruno, Mateus Silva, Paulo du Santus, Rapahael Miranda, Rebeca Rodrigues e Sabine Rodrigues.

APRESENTAÇÕES TEATRAIS

1º Semestre de 2013

Ao longo do primeiro semestre de 2013 o Núcleo XIII de Artes Dramáticas realizou uma temporada de apresentações de três espetáculos integrantes de seu repertório: "TIMO" (2009), "ISTO É GUARANI?" (2011) e "RESPIRAÇÃO" (2012). As apresentações foram abertas à comunidade acadêmica e regional, favorecendo o acesso à cultura, estimulando a formação de público e contribuindo para a realização das Atividades Complementares, previstas na carga horária dos diversos cursos da Faculdade Campo Limpo Paulista. Os dois primeiros espetáculos foram apresentados no Anfiteatro da instituição, no prédio seis. Já o espetáculo "Respiração", por se tratar de um experimento cênico em lugar específico foi apresentado nas dependências do prédio sete. Em todas as apresentações a média de público variou entre 120 e 150 pessoas, o que demonstra o crescimento de público atingido pelas apresentações do Núcleo XIII desde sua fundação.

"ISTO É GUARANI?"

Criação Coletiva

13 e 27/04/13 – 20 horas

RELEASE

"Isto é Guarani?" é uma vivência teatral do Núcleo XIII de Artes Dramáticas, estruturada a partir de processo colaborativo em que se propõe despertar imagens poéticas no público através de experiências sensoriais sem a imposição de uma fábula ou mensagem pré-estabelecidas. O experimento é parte integrante de pesquisa sobre a pedagogia do teatro contemporâneo vinculada ao Departamento de Artes Cênicas da

Escola de Comunicações e Artes da USP. O trabalho é norteado por procedimentos do teatro performativo tais como o depoimento pessoal, a corporeidade/presença e a repetição.

SINOPSE

A partir de suas vivências pessoais, os integrantes do Núcleo XIII de Artes Dramáticas lançam um olhar poético sobre a obra “O Guarani”, de José de Alencar, colocada como ponto de partida para o jogo cênico. A partir da pesquisa sobre o universo da obra e do próprio autor, foram desenvolvidos workshops e improvisações a partir dos quais uma dramaturgia em processo foi apreendida. Paralelamente, o grupo mergulhou num processo de ampliação do repertório estético através da análise e apropriação de procedimentos de técnicas e encenações de Rudolf Laban, Pina Bausch, Robert Wilson e Teatro da Vertigem. O processo levou à proposição de uma encenação provisória, sempre em mutação, estruturada em Movimentos que provocam a instauração de estados e a emergência de imagens poéticas tanto nos artistas quanto no público. Temas geradores como “Janela”, “Escada”, “Muralha”, “Prece”, “Encontro”, “Desencontro” e “Amor” transitam e flutuam através do rizoma proposto pelo grupo, transpassados por procedimentos como a repetição, a citação e o depoimento pessoal. Em contraposição ao teatro de fábula, o que o grupo propõe é uma experiência compartilhada aberta, que através da justaposição de micro acontecimentos restitui ao público sua liberdade de fruição estética, deixando-o livre para busca de sentidos ou simplesmente deixar emergir seus estados poéticos colocando-o no papel de coautor da experiência.

ELENCO

Adrielle Moretti, Gilka Rother, Sabine Rodrigues, Rebeca Rodrigues, Gabriel Lima, Gustavo Vieira, Magno Bruno, Rapahael Miranda e Paulo du Santus.

FOTOS



“TIMO”

Adaptação de Cleber Lima do conto original de Regina Machado

Trilha Sonora: Paula Molinari

Coreografias: André Farias

18 e 26/05/13 – 16 horas

RELEASE

“TIMO” é um espetáculo teatral que resgata a prática da contação de histórias, utilizando recursos visuais lúdicos e impactantes, propõe uma viagem pela fantasia e um retorno à infância. Através de uma cenografia e figurinos ricos em cores e efeitos visuais, em conjunto com uma iluminação especial e projeções, o espetáculo busca a identificação do espectador com seus personagens e histórias, de forma mágica e emocionante.

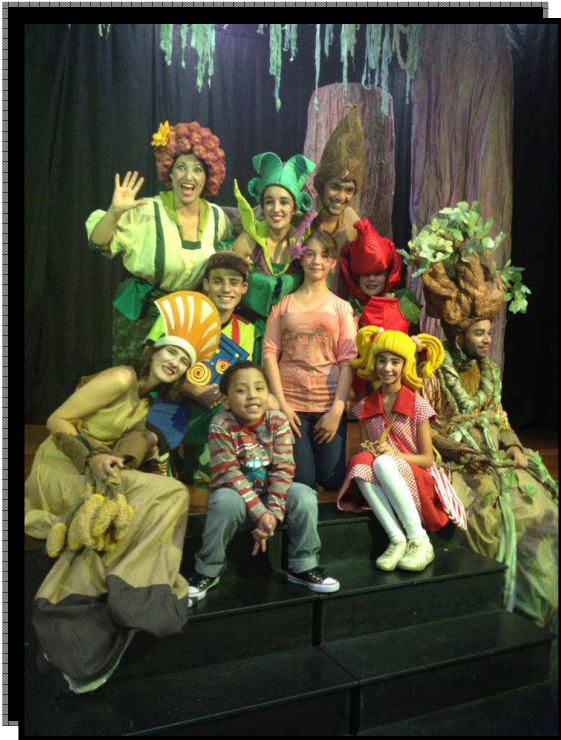
SINOPSE

Esta é uma história de como “virar o olho”. daquelas histórias onde aprendemos a transformar a realidade através da fantasia. Timo é um garoto incomum que gosta de escrever poesias, mas não quer que ninguém as leia. Talvez por medo de não ser compreendido ou de ser discriminado pela falta de sensibilidade do mundo moderno ele mantém seu talento escondido. Até o dia em que, acidentalmente, seus colegas de classe encontram seu caderno de poesias. A situação não poderia ficar pior. Risadas, chacotas e vaias em meio à leitura de seus poemas. Num misto de constrangimento e angústia, Timo foge para o bosque da cidade, onde costuma ir quando quer ficar sozinho. Sua entrada no bosque vai se transformar numa viagem mágica e cheia de seres encantados que guiarão nosso poeta mirim em busca de si próprio e de suas emoções. Após esta viagem nosso olhar nunca mais será o mesmo.

ELENCO

Andrezza Gomes, Adrielle Moretti, Eliane Belmonte, Sabine Rodrigues, Rebeca Rodrigues, Gabriel Lima, Gustavo Vieira, Magno Bruno, Rapahael Miranda e Paulo du Santus.

FOTOS



“RESPIRAÇÃO”

Criação Coletiva

08 e 22/06/13 – 20 horas

RELEASE

“RESPIRAÇÃO” é um experimento cênico que propõe uma vivência sensorial ao público que participa e interage de forma itinerante. Estruturada a partir do procedimento *“site specific”*, a proposta é criar ambientes de imersão carregados de performatividade, estimulando os participantes a criar imagens e provocando estados e reflexões acerca de temas contemporâneos como a (des)humanização do indivíduo e sua imobilidade diante do sofrimento do outro.

SINOPSE

Respirar... Como faço para continuar respirando? Pensei que daqui de cima o ar fosse outro. Acontece que por mais alto que eu esteja é mais alto o nível da crueldade, o desrespeito e a falta de limites nessa época onde tudo é permitido e nada é imoral.

Mal consigo respirar, por que ainda estamos de braços cruzados? Ar, mais ar! Estou sem ar, preciso de mais ar! Entrem e respirem se forem capazes...

ELENCO

Andrezza Gomes, Adrielle Moretti, Eliane Belmonte, Sabine Rodrigues, Rebeca Rodrigues, Gabriel Lima, Gustavo Vieira, Magno Bruno, Rapahael Miranda e Paulo du Santus.

FOTOS

